

MUSICA. Al via sabato 8 ottobre la settima edizione della rassegna dedicata al «padre musicista» di San Bernardino

All'Ottobre Musicale Zardini la prima assoluta di Lanaro

I Polifonici Vicentini e l'ensemble Musagète in «L'Annunciazione» Poi due concerti su Vivaldi e la serata dei giovani premiati

Chiara Zocca

È stata presentata a Palazzo Barbieri la settima edizione dell'«Ottobre Musicale Terenzio Zardini», che prenderà avvio nella Chiesa dei frati minori di San Bernardino sabato 8 ottobre alle 21.

La manifestazione, sostenuta da Comune, Provincia e Regione, a livello istituzionale, gode anche della fiducia di una cordata di importanti sponsor come Agsm, Amia, Unicredit e tre fondazioni: Cariverona, Cattolica Assicurazioni e Masi, oltre che della partnership del Conservatorio Dall'Abaco.

Marco Morelato, musicista e promotore dell'iniziativa, nonché allievo del compianto «padre musicista» Terenzio Zardini, che fu per decenni animatore del convento e della parrocchia di San Bernardino e stimato docente al Dall'Abaco, ha illustrato i quattro appuntamenti.

L'8 ottobre un concerto corale con I Polifonici Vicentini e l'ensemble strumentale Musagète diretti da Pierluigi Comparin si cimenteranno in un programma contemporaneo che comprende, tra l'altro, opere di Zardini, Valtinoni, Archer, Lorenc, De Marzi e la prima esecuzione assoluta de *L'Annunciazione*, cantata per voci recitanti in movimento, coro misto, arpa, violoncello, corno inglese e flauto traverso su versi di Pasolini del compositore vicentino Mario Lanaro, docente da molti anni di esercitazioni corali al Conservatorio di Verona.

Il 15 e il 29 ottobre, sempre alle 21 a San Bernardino, in due concerti, l'esecuzione in-

tegrale dell'Op. 3 di Antonio Vivaldi *L'Estro Armonico*, dodici concerti, tra le più alte composizioni del musicista barocco veneziano ad opera dell'Orchestra d'archi «Gaetano Zinetti», diretta dallo stesso Morelato.

Il 22 ottobre alle 16 nell'Auditorium Montemezzi del Conservatorio, concerto e conferimento delle borse di studio «Premio Terenzio Zardini» quest'anno attribuite a due giovanissime musiciste: il soprano Francesca Tassinari e la flautista Francesca Romana Zanoletti.

Francesca Tassinari ha iniziato da bambina ad interessarsi al canto, passione che l'ha portata a debuttare in piccoli e grandi teatri di tradizione; diplomata al Conservatorio di Milano ha legato il proprio timbro a personaggi per lo più settecenteschi e del primo Ottocento di autori come Vivaldi, Mozart e Rossini. Al suo attivo ha già collaborazioni con importanti direttori d'orchestra quali Bressan, Battistoni, Boccadoro, Beltrami. Al concerto presenterà pagine di Tosti, Puccini, Rossini, Lehar e Gounod.

Francesca Romana Zanoletti, vent'anni, ha iniziato lo studio del flauto traverso a sette a Brescia; la sua formazione musicale, oltre al corso istituzionale in Conservatorio, ha compreso anche una importante partecipazione al coro di voci bianche diretto da Silvio Baracco. Si è perfezionata con il primo flauto del teatro alla scala di Milano Marco Zoni e attualmente sta studiando al Conservatorio di Verona con Giannelli Viscardi. Eseguirà musiche di Donizetti, Reinecke e Mozart.

Tutti gli eventi sono a ingresso libero. ●





Marco Morelato (al centro) con Luciano Zampieri e Antonia Pavesi alla conferenza stampa FOTO BREZZONI